

மா.கணேசன்  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
தமிழ்த்துறை  
பெரியார் பல்கலைக்கழகம்  
சேலம் - 636 011

E-mail: [shaarmaa.555@gmail.com](mailto:shaarmaa.555@gmail.com)

## திராவிடர் பண்பாட்டில் தானிய கலைச்சொற்களும்

### உணவுமுறையும்

மனிதன் தன் உணவு, உடை, இருப்பிடத்தை இயற்கைப் பொருட்களைக் கொண்டே அமைத்துக் கொண்டான். அதாவது, விலங்குகளைப் போன்று உணவு உண்டலும், இன்பம் துய்த்தலுமே ஆதிமனிதனின் செயலாக இருந்தது. பின்னர் ஓரிடத்தில் கிடைத்த உணவு அற்றுப்போன நிலையில் உணவினை உண்ட பிறகு எஞ்சிய உணவினைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினான். சேகரித்த உணவும் தீர்ந்த நிலையில் அவற்றை உற்பத்திச் செய்யத் தொடங்கினான். அப்போது தான் மனிதனின் நாகரிக முறையும் தோன்றியது எனலாம்.

உணவு என்பது பற்றிப் புறநானூறு, “**உணவு எனப்படுவது நிலத்தோடு நீரே**” (புறம்.18). அதாவது இவ்வகையில் மனிதன் இயற்கையோடு சேர்ந்து வாழ ஆரம்பித்தப் பிறகு உணவு என்பது ஒரு நாகரிகமடைந்த பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும் என்பதனை அறியலாம்.

### கலைச்சொற்கள்

கலைச்சொல் என்பது, ஏதாவது ஒரு அறிவுத்துறையில் பயன்படக்கூடிய சிறப்புச் சொற்றொகுதியைக் குறிக்கும். ஒவ்வொரு துறைக்குள்ளும் ஒரு கலைச்சொல்லுக்கு ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட குறிப்பான பொருள்கள் இருக்கக்கூடும். இவை பொது வழக்கில் உள்ள பொருள்களோடு ஒத்திருக்க வேண்டியது இல்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட துறை குறிப்பிடத்தக்க காலம் பயிலப்பட்டு வரும்போது அத்துறையில் காணப்படும் இத்தகைய சிறப்புச் சொற்கள் செறிவான பொருளை உணர்த்துவனவாக வளர்ச்சியடைகின்றன. இவ்வாறான சிறப்புச் சொற்றொகுதியின் பெறுமதி ஒவ்வொரு சொல்லிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு தகவலைப் பொதித்து வைத்திருப்பதில் தங்கியுள்ளது.

கலைச்சொல் என்பது சொற்சிக்கனத்தோடு, பொருளில் ஆழத்தையும், துல்லியத் தன்மையையும் பெறுவதற்கான ஒரு வழிமுறையும் ஆகும். இதனால், ஒரு துறைசார்ந்த வல்லுனர்கள் தங்களிடையே அத்துறைசார் விடயங்களைச் சுருக்கமாகவும், துல்லியமாகவும் பரிமாறிக் கொள்வதற்குக் கலைச்சொற்கள் பயனுள்ளவையாக அமைகின்றன. இதன் வகைகளான தொழில் நுட்பம், புள்ளி விபரவியல், அமைப்பியல், தாவரவியல், வேதிப்பொருளியல், வேளாண்மை, மண்ணியல், வேதியியல், கணிதம், இயற்பியல், விலங்கியல் இயல்கள் (Ology), அலுவலகம், கணிப்பொறி, இணையம், பிணையம், உந்துவண்டி, ஒப்புமையியல் பற்பியல், நிதியியல், புவியியல், சட்டம், உடலியல், மின்னியல், உளவியல், போன்ற பல வகைகள் உள்ளன. அவற்றில் தாவரவியல் தொடர்பான கலைச்சொற்களைத் திராவிடர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளமையை அறியப்படும்.

### தானியக் கலைச்சொற்கள்

மனிதனுக்கு இன்றியமையாத உணவாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய பொருட்களை முதற்கூலம் எனக்கூறுவர். அவையாவன, நெல், புல், வரகு, தினை, சாமை, இறுக்கு, துவரை, இராகி என்பன. இவ்வகைக் கூலத்தில் வரகு, சாமை, கேழ்வரகு, கம்பு, சோளம், தினை போன்ற சிறுத்தானிய உணவுகளைத்திராவிடர்கள் பயன்படுத்திய சொற்களாக கீழ்க்கண்டவாறு வரிசைப்படுத்தப்படுகிறது.

### கம்பு

- தமிழ் - கம்பு, கதம்பம், கம்பின், கவலை, குள்ளன் கம்பு, சியாமாகம், செந்தளை, செந்தழை, சென்னால், நீலாரம்
- கன்னடம் - Sajjal, Sajjalhullu, Bilikorbahullu  
(ಸಜಲ್, ಸಜಲ್ ಹಲ್ಲು, ಬಿಲಿಕಾರ್ಬಹುಲ್ಲು)
- தெலுங்கு - Gantelu, Peddaganti, Nakkakorra  
(గంటెలు, పెదగంటి, నక్కకోర)
- மலையாளம் - Kampam, Mattari (കാമ്പം, മട്ടാരി)

### கேழ்வரகு

- தமிழ் - கேழ்வரகு, ஆசரம், ஆரியம், இரத்தராசி, இராகி இராசிகம், இராசிகை, உகாந்தவரகு, கவெமாரிகம், குரக்கன் குறுக்கண், கூழ்வரகு, கேப்பை, கேவர், கேவரு, கேவு, கேவரா, கேவுரு, நச்சினி, நஞ்சினி, பஞ்சந்தாங்கி, மூகி, வாத்துபுல்
- கன்னடம் - Ambaliraagi, Raagi, Raagihittu  
(ಅಂಬಿರಾರಾಗಿ, ರಾಗಿ, ರಾಗಿಹಿಟ್ಟು)
- தெலுங்கு - Cholu, Peddaraagulu, Ponassa, Raagulu, Sodi, Tharnidelu, Thaviddu  
(చోలు, పెడర్రాగులు, పొన్నసా, రాగులు, సోడి, థార్నిడెల్, తవిడ్డు)
- மலையாளம் - Kora, Muthaari, Raagi, Tsjettipulli  
(കോര, മുതാകരി, റാഗി, ചെറ്റ്റ്റിപ്പുല്ലി)
- துளு - Raagi

### சாமை

### சிறுசாமை

- தமிழ் - சாமை, அக்கினிகருப்பை, காட்டுக்கத்தோதிகம், சான்வம், சாவான், தட்சணபத்திரி, தட்சணப்புல், நெல்லுப்புல், புற்சாமை, லிகு.
- கன்னடம் - BiliSaame, Chamaluhullu, Saka, Shaame  
(ಬಿಲಿಸಾಯೇಮ್, ಚಾಮಲುಹುಲ್ಲು, ಸಾಕಾ, ಶೇಮ್)

தெலுங்கு	-	<i>Gangasamulu, Nallachamalu, Nallashaama, Nallashaamalu</i> (గంగసాములు, నల్లచామలు, నల్లషామ, నలషామలులు)
மலையாளம்	-	<i>KurenPullu (കുറെന്റുല്ല)</i>
<b>பெருஞ்சாமை</b>		
தமிழ்	-	<i>சாமை, அரகு, கட்டகனை, காகங்கு, காடைகண்ணி, பனிவரகுசாமை.</i>
கன்னடம்	-	<i>Baragu, Bilibaragu, Kari baragu, Save, Vareeka</i> (ಬರಾಗು, ಬಿಲಿಬರಾಗು, ಕರಿ ಬಾರಾಗು, ಸೇವ್, ವೈರಿಕಾ)
தெலுங்கு	-	<i>Barigalu, Varagalu, Worga</i>
<b>சோளம்</b>		
தமிழ்	-	<i>சோளம், அலன்காரசோளம், இறுக்கு, இறுங்குச்சோளம், காக்காச்சேரளம், சீனக்கம்பு, சூக்கும பாசிகம், சொன்னல், சொன்வை, சோனல், சோளன், சோழம், தட்டையாதீகம், தித்திப்புச்சோளம், தூபரம், தேவதானியம், நாட்டுச்சோளம், நெற்சோளம், பேரகம், யாவநாலம், யாவநாளம்.</i>
கன்னடம்	-	<i>BiliJola, EnegaarJola, Jola, Kempujola, Neerjola, Ogarujola, Sakrejola</i> (ಬಿಲಿಜೋಲಾ, ಎನೆಗಜೋಲಾ, ಜೋಲಾ, ಕೆಂಪಜುಲಾ, ನೀಜೋಲಾ, ಓಗಜುಲಾ, ಸಕ್ರೆಜೋಲಾ)
தெலுங்கு	-	<i>Bondajanu, GiddaJonna, Janu, Jonna, Jonnalu, Kondajanu, Pachhajonna, Raamdithaiambraatu, Thellajanu, Thellajanu</i> (బండాజను, గిద్దజొన్నా, జాన్, జొన్నా, జొన్నాలు, కొండజను, పంచజొన్నా, రామ్మితైబ్రాటు, తేల్లాజను, తేల్లాజను)
மலையாளம்	-	<i>Chavela, Chonnal(ചവല, ചൊന്നല)</i>
துளு	-	<i>Jola</i>
<b>திணை</b>		
தமிழ்	-	<i>திணை, அங்குச்சயோதனம், அச்சித்திணை, அதிசாரநாசனி, அருவி, அலைத்திசம், இம்பி, இரடி, இருவி, இறடி, உட்டணம், உருப்பம், எனம், ஏனம், ஏனல், ஏலன், கக்காரம், கங்கு, கங்கூர், கருத்திணை, காட்டுத்திணை, கானகவிருத்தி, காற்செபம், குரல், குறுந்திணை, கொரலி, சகத்திரம், சீனாத்தானியம், சித்திரத் தண்டுலம், சுவற்கபுஷ்பம், சூதத்தைபெந்தம் பண்ணி, செயமாகம், செழுமைப்பிறி, சைவங்கம், திட்டி, திணை, திருட்டி, தேவதாநாமாரி, நரித்திணை, நிரியம், பாண்டுபோசனம், பைந்திணை, போந்துகாதிணை, மகாபுஷ்பம், மஞ்சள் திணை, முசித்திணை, வயல்திணை, வாரலுகந்தேவதாரு, வெள்ளைத்திணை</i>

கன்னடம்	-	<i>Aarike, Kaangoakki, Naoni, Navane, Priyangu, Priyanguthene, TheneGida</i> (ಆರೈ, ಕಾಂಗೊವಾಕಿ, ನಾವೊನಿ, ನವನೆ, ಪ್ರಿಯಂಗು, ಪ್ರಿಯಾಂಗು, ಧೆನೆ, ಧೆನೆಗಿದ)
தெலுங்கு	-	<i>Kanguni, Konalu, Kora</i> (కంగుని, కోనలు, కోర)
மலையாளம்	-	<i>Navana, Tauna(നവനം, തൗണ)</i>
<b>வரகு</b>		
தமிழ்	-	கானகத்தி, கூரன்புல், கெவாஜயம், கோத்திரம், கோத்திரவதம், கோத்திரவம், கோரத்தூரம், சட்சமம், சந்திராகிகம், சந்திராகிகவரிசி, சமருட்சசிவரம், சாமை, சாவான், தோத்திரவம், நாத்தியோரம், பீச்சம், பனிவரகு, பயற்றங்கு, புத்தகம், புனல், மாசச்சித்திரம், முனிபகா, வரவு, வாபிதம்.
கன்னடம்	-	<i>Aaraka, Arike, Haaraka, Haarakaakki, Haarakahullu, Haarike</i> (ಆರಕ, ಅರಿಕ, ಹರಕ, ಹರಕಕ್ಕಿ, ಹರಕಹುಲ್ಲು, ಹಾರೈಕೆ)
தெலுங்கு	-	<i>Allu, Alu, ArigeChettu, Arikalu, Arike, Aruga, Asakalu, Kiraruga, Nalea, Niraauga</i> (అల్లు, అలు, అరిగే చెట్టు, అరికులు, అరికే, అర్, అసాకులు, కిరురీగ, నలయ, నీరావుగ)

மேலும், உணவு தேவையை மனித இனம் ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் புதுப்பித்துக் கொண்டே செல்கின்றனர். ஆனால் அச்சூழலில் உணவுப் பழக்கம் முறையானதா (தரமானதா) என்பது தான் அறியா. அவ்வகையில் திராவிடர்கள் (தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, துளு) தானிய உணவு பழக்க வழக்கங்களை எவ்வாறு கடைபிடித்தார்கள் என்பதை கீழ்க்கண்டவாறு அறியலாம்.

### தினை

குறிஞ்சிநில மக்களின் முக்கிய உணவுத் தினை ஆகும்.

#### சிறுதினை மலரொடு விரைஇ (திருமுருகு.6:218)

அதாவது, மண்ணியில் கிடைக்கும் தினை அரிசியால் செய்த பிரப்பரிசியை மலர்களுடன் விரவி, முருகனுக்கு திருவிழாக் கொண்டாடும் நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறது. மேலும் குறிஞ்சி நில உணவாக, நன்னனுக்குரிய சவ்வாது மலையின் அடிவாரத்தில் இருந்த சிற்றூர்களில் வாழ்ந்த மக்கள் தினைச் சோற்றையும் நெய்யில் வெந்த இறைச்சியையும் உண்டனர். அதை விருந்தினருக்கும் கொடுத்தனர். இதனை,

#### பருஉக்குறை பொழிந்த நெய்க்கண் வோவயொடு

**குருஉக்கண் இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர் (மலை.168-169)**

என்று கூறுகிறார்.

இத்தினையினை மக்கள் பயிரிடும் போது சில நம்பிக்கைகளையும் கடைபிடித்துள்ளனர். அறமல்லாதவற்றைச் செய்தால் திணைக்கதிர்கள் வளமானதாகத் தோன்றா என்று செய்யும் தொழிலை தெய்வமாகப் போற்றுகின்றனர். மேலும் திணைப்புணங்காக்கும் தொழிலைப் பெண்களும் செய்துள்ளனர்.

**கும்மாயம் (புழுக்கு)**

கும்மாயம் என்பது இன்றைய வழக்கில் கும்மியாணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது குழையச் சமைத்த பருப்பினைக் கொண்டு இதனை ஆக்குவர். கும்மாயம் அல்லது பயிற்றுப் பொங்கல் மிக முக்கிய உணவாகத் திகழ்ந்தது. கும்மாயத்தைப் பற்றிமுதன் முதலில் அம்பாசமுத்திரம் கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டு வரகுணபாண்டியன் காலத்தது (10வது நூ) கும்மாயம் பயிற்று போனகம் என்றும் அழைக்கப்பட்டதைத் திருப்பைங்கிளிக் கல்வெட்டு விளக்குகிறது” என்பதை சே.நமசிவாயம் தனது நூலில் குறிப்பிடுகிறார். மேலும்,

**“பயிற்றுத் தன்மைகொடாது கும்மாயமி யற்றி” (மணி )**

என மணிமேகலை குறிப்பிடுகிறது. வைணவ ஆலயங்களில் சிற்றுண்டியான இஃது இக்காலத்தும் வழங்கி வருகிறது. பெரும்பாணாற்றுப்படை நூலிலும் கும்மாயம் பற்றியகுறிப்புகள் காணப்படுவதை அறியலாம்.

**தீம்புளிப்பாகர் (மோர்க்குழம்பு)**

**“முளிதயிர்பிசைந்தகாந்தள் மெல்விரல்**

**தான் துழந்துஅட்டதீம்புளிப் பாகர்” (குறுந் )**

அதாவது, கட்டித்தயிரைக் கையால் பிசைந்த தலைவி தனது செங்காந்தள் போன்ற விரல்களைக் கழுவித்தன் புதிய ஆடையில் துடைத்துக் கொண்டாள். அதைக் கழற்றாடல் அதனை உடுத்திக் கொண்டவாறே குவளை போன்றமையுண்ட கண்களில் சமைக்கும் ஒலியோடு எழுந்த புகைபட்டுப் பரவியது. அதையும் பொருட்படுத்தாது தானாகவே முயன்று சமைத்த இனியமோர்க் குழம்பை மிகச் சுவையாக இருப்பதாகக் கூறிக் கணவன் உண்டான் என்ற செய்தி குறுந்தொகை பாடல்வரி மூலம் அறியலாம். இங்கு தீம்புளிப்பாகர் என்பது மோர்க்குழம்பு ஆகும்.

**முடிபாக**

- ❖ அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானதாகிய உணவின் தேவையைப் பழந்தமிழர் நன்கு உணர்ந்திருந்தமை ‘உண்டுகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே’ என்று போற்றினர். இல்லாதோர் விருந்தை நோக்கிச் செல்லுதலும் இருப்போர் விருந்தை எதிர்நோக்கி இருத்தலும் புறநானூறு வெளிப்படுத்தும் பழந்தமிழர் பண்பாகும்.

- ❖ அகராதியில் ஒரு வார்த்தையை தேட வேண்டும் என்றால் அவை நிலையான வார்த்தைகளாக இருக்கும். ஆனால் கலைச்சொற்கள் என்பது ஒவ்வொரு துறையிலும் புதிது புதிதாய்ச் சொற்கள் தோன்றுவதை அறிந்து அவை சேர்க்கப்படுவதே கலைச்சொற்கள் எனலாம்.
- ❖ ஆய்வுகள் படிப்பது, புரிதல் மற்றும் மதிப்பீடு செய்யும் போது பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் மற்றும் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.
- ❖ பசி நோயினைப் போக்குபவர் பசிப்பிணி மருத்துவர் எனப் போற்றப்பட்டனர். ஆடையில்லாத மனிதன் அரைமனிதன் என்பதைப் போல உணவில்லாத மனிதன் உயிரற்ற மனிதன் எனலாம்.
- ❖ மக்களுக்குத் தேவையான அடிப்படைப் பொருள்களை ஊண், உடை, உறையுள் என்பவற்றில் உடையும், உறையுளும் இன்றிகூட உயிர் வாழலாம். ஆனால் உணவின்றி உயிர் வாழ்ந்தவர் இல்லை. மக்களின் அடிப்படைத் தேவையில் உணவு முக்கியமானது என்பதனைப் பழந்தமிழரின் உணவு பழக்கங்களின் மூலம் அறியலாம்.

### துணைநின்ற நூல்கள்

1. அறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், புறநானூறு, சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை மூலமும் தெளிவுரையும் (தொகுதி-3), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
2. சே.நமசிவாயம், தமிழர் உணவு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003.
3. அறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், மலைபடுகடாம், சங்க இலக்கியம் - பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரையும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
4. அறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், திருமுருகாற்றுப்படை, சங்க இலக்கியம் - பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரையும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
5. அறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், குறுந்தொகை, சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை மூலமும் தெளிவுரையும் (தொகுதி 1), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
6. சைவ சித்தாந்தக் கழகம், கழக அகராதி, திருநெல்வேலி, 1964.
7. நாமதீப நிகண்டு,
8. தமிழ் பேரகராதி, 1937.
9. சாம்பசிவம் பிள்ளையின் - தமிழ் - ஆங்கில அகராதி