

வி.சசிகலா  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
தமிழ்த்துறை  
பெரியார் பல்கலைக்கழகம்  
சேலம்-636 011.  
sasikalasakthi2012@gmail.com

## கலிங்கத்துப்பரணி புனைவியலில் உணவியல்

போரில் ஆயிரம் யானைகளை வென்ற வீரனின் புகழை எடுத்துரைப்பது பரணி இலக்கியத்தின் அடிப்படையாகும். அவ்வகையில் ‘கலிங்கம் வென்று புகழ்கொடி நாட்டிய வீரன் கருணாகரனையும் அரசன் முதலாம் குலோத்துங்கனையும் போற்றிப்புகழ்ந்து கவி செய்தவர் செயங்கொண்டார். இக்கவிதையே கலிங்கத்துப்பரணி. இப்பரணி இலக்கியத்தில் பேசப்படும் தெய்வம் காளி தெய்வமாகும். இக்காளி தெய்வத்திற்குத் துணையாய் நிற்பன கூளிகள் எனப்படும் பேய்களாகும். போர்க்களத்தில் இறந்துபட்ட வீரர்களையும், விலங்கினங்களையும் வைத்துக் கொண்டு உணவு சமைக்கின்ற முறையினை நகைச்சுவை அடிப்படையில் புனைந்துரைப்பது செயங்கொண்டாரின் தனித்தன்மை எனலாம்.

### உணவு சமைத்தலுக்கான காரணம்

பேய்களுக்கு உண்ண உணவு கிடைக்காததால் தன் பசிக்கொடுமையைக் காளிதேவியிடம் முறையிடுகிறது. பசியால் உடல் இளைத்து நாங்கள் சாகநேரிடும் என்றுக்கூற காளிதேவி, ‘உங்களுக்கு விரைவில் உணவு கிடைக்கும். நாட்டில் மிகப்பெரிய கலிங்கப் போர் நடக்கவிருக்கிறது. இந்தப் போரில் மடிந்த வீரர்களும், யானைகளும் குதிரைகளும் எண்ணில் அடங்கா. இந்தப் போர்க்களத்தில் பரணிக்கூழ் சமைத்து எல்லாப் பேய்களுக்கும் விருந்து வைத்து ஆனந்தக் கூத்தாடி மகிழுங்கள்’ எனப் பேய்கள் உணவு சமைக்கின்றன.

### வீரர்களின் வேண்டுகோள்

வீரர்கள் வேண்டியபடி காளிதேவியிடம் பகைவீரர்களின் தலையை அறுத்து காணிக்கையாக வைத்தனர்.

“பகடு இடந்துகொள் பசங்குருதி இன்று தலைவீ”

பலிகொள் என்ற குரல் எண்திவை பிளந்து மிசைவான்”

(கலிங்கம்114)

வீரர்கள் எருமைக்கடாவை பலியிட்டு, பிளந்து பிடித்த பச்சை இரத்தத்தை 'நான் உனக்குத் தரும் பலியாகவும் காணிக்கையாகவும் ஏற்றுக்கொள்' என்று தான் வேண்டியவற்றை நிறைவேற்றினர்.

### பேய்கள் உணவு சமைத்தல்

பேய்கள் தங்கள் இனம் முழுவதும் வயிராற உண்ண வேண்டும் என்று சமையல் செய்ய 'குட்டையான மோடி, சதைமாலை அணிந்தவளே, இரத்தத்தில் குளித்து நீராடும் மூதேவியே, கூர்மையான பல் உடையவளே, நீலி, ஆட்டைவிழுங்கும் மாடி, நெற்குதிர் போலப் பெரிய வயிற்றை உடையவளே, பசித்தீ உடலையும் உள்ளத்தையும் வருத்தத் தொடங்கிவிட்டது. நீங்கள் அலங்கரித்துக் கொண்டது போதும், இனி உண்பதற்குக் கூழ் சமைக்க ஒன்றாக எல்லோரும் வாருங்கள்' என்று தலைமைப்பேய் மற்ற பேய்களுக்கு கட்டளையும் அழைப்பும் விடுத்திருந்தது.

பேய்கள் தங்களுக்கான சமையல்களைத் தொடங்கும் முன் யானைகள் பொழிந்த மதநீரைக் கொண்டு தரையை மொழுகிப் பொடிப்பொடியாய் உதிர்ந்த முத்துக்களின் தூள்களைக் கோலப் பொடியாக்கிக் கோலம்போட்டு உணவு சமைக்க தயாராகின.

கொற்ற வாய் மறவர் ஓச்சக் குடரொடு தலையும் காலும்  
அற்று வீழ் ஆணைப் பாணை அடுப்பினில் ஏற்றும் அம்மா

(கலிங்கம் 519)

யானையின் தலையை அடுப்பாக அமைத்து அந்த அடுப்பின் மேல் யானைகளின் வயிறுகளே பாணைகளாக அடுப்பில் ஏற்றி அந்தப் பாணைகளில் கூழ் காய்ச்ச ஊற்றும் உலை நீராகக் குதிரைகளின் குருதியை ஊற்றி வெள்ளைப் பற்களைப் பூண்டாகக் கிள்ளிப் போட்டு வீரர்களின் நகங்களை உப்பாக அள்ளிப்போட்டுக் கூழ் சமைக்கத் தயாராகின.

உள்ளியும் கிள்ளி இட்டு

உகிரின் உப்பு இடுமினோ (கலிங்கம் 522)

முனிவு எனும் கனலை நீர்

முள வைத்து இடுமினோ (கலிங்கம் 524)

பேய்கள் போரில் இறந்த வீரர்களின் குளிர்ந்த வெள்ளை நிறமுடைய மூளையாகிய தயிரையும், சிவப்பு நிறமுடைய இறைச்சியையும் ஒவ்வொரு தாழியிலும் போட்டு நிறைத்து. இறந்த வீரர்களின் கண்களை விட்டு நீங்காத கோபம் என்ற நெருப்பை கூழ் சமைக்கும் அடுப்பில் நெருப்பாகத் தீழுட்டி வீரர்களின் கைகளில் வைத்திருந்த ஈட்டி, அம்பு, வேல் இவற்றை அடுப்பில் விறகாகப் பயன்படுத்தின.

“பல் லைத் தகர்த்துப் பழஅரிசி  
ஆகப் பண்ணிக் கொள்ளீதே” (கலிங்கம் 525)

“தந்த உலக்கை தனை ஓச்சிக்  
சலுக்கு மொலுக்கு எனக் குற்றீரே” (கலிங்கம் 527)

கவிழ்ந்து விழுந்த வீரர்களின் உடைத்த பற்களைக் கூழ்சமைக்க ஏற்ற பழைய அரிசியாகக் கொண்டு, சமைத்து முடித்தபின் சுவை பார்த்து கூழுக்குக் கடைசியாகப் போட அங்கிருந்த முரசுகளை உலக்கையாகக் கொண்டு பற்களை அரிசியாகக் கொண்டு யானையின் தந்தங்களை உலக்கையாகக் கொண்டு ‘சலுக்குமொலுக்கு’ என்று குத்தின.

இவ்வாறு குத்தும் போது காளிதேவியையும் குலோத்துங்கச் சோழனையும், சேரமன்னனையும் அவர்களுடைய ஊர், நாடு, நகரம் அனைத்தும் வளம் கொழிக்க அனைத்தையும் புகழ்பாடி வள்ளைப் பாட்டுப் பாடிக் குற்றின.

“களப் பரணிக் கூழ் பொங்கி  
வழியாமல் கை துடுப்பா  
அளப்பரிய குளப்புக்கால்  
அகப்பைகளாகக் கொள்ளீரே” (கலிங்கம் 549)

வீரர்களின் பற்களே அரிசியாகக் கொண்டு ‘சாலவட்டம்’ என்ற கேடயத்தை வைத்து முறமாகக் கொண்டு அரிசியைப் புடைத்து வீரர்களின் அம்பறாத் துணிகளையே அரிசி அளக்கும் படியாகக் கொண்டு அரிசியை அளந்து உலைப் பாணைகளில் எல்லாம் அள்ளிப்போட்டன. கலிங்கப்போர்க்களத்தில் பரணி நாளில் செய்யும் கூழ் பொங்கிவிடாமல் கைகளைத் துடுப்புகளாகவும் எண்ணமுடியாத குதிரையின் குளம்புடைய கால்களையே கூழ் துழாவும் அகப்பைகளாகவும் கொண்டன. கூழுக்குப் போட்டுள்ள உப்பு போதுமா என்று எல்லோரும் வந்து

சுவைத்துப் பாருங்கள் என்று கேட்டபடி கூழ் பானையை இறக்கி வைக்கும் போது கூழ் கைகளில் சிந்தாமல் இருக்க குதிரைகளின் இறைச்சியை இரண்டுபக்கமும் அணைத்துப் பிடித்து மெதுவாகக் கூழ்பானையை இறக்கி வைத்தன. பிறகு உணவு உண்ணும் போது நீர் வேண்டும் என்பதற்காக சூடான இரத்தம் பெருக்கெடுத்து ஓடும் குருதி ஆற்றில் யானையின் மத்தகங்களாகிய குடங்களில் வேண்டுமளவு நீரை எடுத்து வந்தன. யானையின் வால்களை விளக்குமாறாகக் கொண்டு தரையைப் பெருக்கி இரத்த நீரைத் தெளித்து உண்ணத் தகுந்த இடத்தைத் தயார் செய்து மன்னர்களின் கேடயங்களை உணவு உண்ணும் தட்டுகளாகவும் பாரண்ட மன்னர்களின் தலை மண்டையின் ஓடுகளை நீர் உண்ணும் கலங்களாகக் கொண்டும் அழகிய கேடயங்களைத் தங்கப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டும் முரிந்து விழுந்த வெண்கொற்றக் குடைகளை வெள்ளிப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டும் வீரர்களின் உடல் கொழுப்பைத் தரையில் உணவு படையலிட துணியாக விரித்துச் செயல்பட்டன. இப்படியாக போரில் இறந்த வீரர்களையும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் கொண்டும், வீரர்களின் ஆயுதங்களைப் பாத்திரங்களாகவும் கொண்டு சமையல் உணவானது தயாரிக்கப்பட்டது.

#### உணவு சமைத்தலில் பேய்களின் விளையாட்டு

பேய்கள் உணவு சமைக்கும் போது சில விளையாட்டுகளை விளையாடின. உணவு சமைத்தலில் பேய்கள் தன் உறுப்புகளை இழந்தும் உணவு சமைப்பதாக நகைச்சுவையாகக் கூறப்படுகிறது.

“அந்தநாள் அக்களத்து அடு கூழினுக்கு  
ஆய்ந்த வெண்பல் அரிசி உரல்புக  
உந்து போதினில் போதகக் கொம்பு எனும்  
உலக்கைப் பட்டு வலக்கை சொற்று ஆனவும்” (கலிங்கம் 147)

இறந்த வீரர்களின் வெண்பற்களாகிய அரிசியை உலையில் போடுவதற்கு முன் அதைத்தீட்ட நினைத்து யானைக் கொம்பை உலக்கையாகக் கொண்டு குத்தின. குத்தும் போது யானையின் கொம்பு பட்டு ஒரு பேய்க்கு ஒரு கை ஒடிந்து போனது.

“குருதியும் குடரும் கலந்து ஆட்ட வெம்  
கூழ் தெறித்து ஒரு கண் குருடுஆனவும்” (கலிங்கம் 148)

போர்க்களத்தில் இரத்தமும் குடலும் கலந்து ஆக்கிய சூடான கூழ் தெறித்து ஒரு பேயின் கண் குருடானது.

உடல் சதைகளைப் போட்டு சுவையான சோறு சமைக்கும் போது சோறு கொதிக்கும் போது அதை எடுத்து ஒரு பேய் ருசிபார்க்க சூட்டின் காரணமாக நாக்கு சுருண்டு வாயோடு ஒட்டிக்கொண்டு பேசமுடியாமல் வாய் ஊமையாய்ப் போனது. குலோத்துங்கன் வென்ற போரில் பெற்ற வெற்றியை மகிழ்ந்து கொண்டாடிய சோழப் படைவீரர் எழுப்பிய ஆரவாரப் பேரோலி கேட்டுச் சில பேய்களின் காதுகள் செவிடாயின.

போரில் பாய்ந்தோடிய இரத்த வெள்ளத்தில் நீந்தி ஆடி விளையாடி சில பேய்களுக்குக் குரக்குவாதம் என்னும் ஒருவகை வாத நோய்க்கு ஆளாகி முதுகு கூனாகி போனது. போரில் விழுந்துள்ள பிணங்களைத் தின்னும் ஆசையில் ஓடி ஒன்றன் மேல் ஒன்று விழுந்து சில பேய்களுக்கு கால்கள் முறிந்து போனது. இவ்வாறு பேய்கள் உணவு சமைத்தலில் உறுப்புகளை இழந்தும் உணவு சமைத்தன என்பதை அழகிய என்பதை அழகியலோடு விவரித்துச் செல்கிறார் செயங்கொண்டார்.

### பேய்களுக்கு விருந்து படைத்தல்

முதுபேய் ஒன்று போர்க்களத்தில் பரணிநாளில் சமைத்த கூழினை எல்லாப் பேய்களுக்கும் பரிமாற அனுபவம் நிறைந்த சமையல் தொழிலில் தேர்ந்த பேயை பந்தியில் அமர்ந்திருக்கும் பேய்க்கும் மற்ற பேய்களுக்கும் ஊற்ற அழைத்தது.

- கூழைப் பார்த்துவிட்டு அடிக்கடி 'தாயே பிச்சைபோடு' என்று பிட்சையை கடமையாகக் கொண்டு உண்ணும் பார்ப்பனப் பேய்க்கும் கூழை ஊற்றுங்கள்.
- உயிர்க் கொலை புரியாத சமணப் பேய்கள் ஒரு நாளில் ஒரு வேளை மட்டுமே உணவு கொள்ளும். இந்தப் பேய்கள் உண்ணும் விதத்தில் கொழுப்புச் சீலையால் கூழில் கிடக்கும் முடிகளை வடிகட்டி விட்டுக் கூழை ஊற்றுங்கள்.
- முழுத்தேலை ஆடையாகப் போர்த்திக் கொண்டிருக்கும் புத்தமதப் பேய்கள் மூளையிட்டுச் செய்த வாசனை நிறைந்த கூழை கழுத்தளவுக்கு வரும்வரை நிறைய கஞ்சிபோல் ஊற்றுங்கள்.

- வெள்ளாடுகளின் இளம் மாமிசத்தைத் தின்றும் பசிநீங்காமல் உடல் மெலிந்து இருக்கும் பேய் கூழ் செய்வதை மேற்பார்வையிடும் அந்த பேய்க்கும் ஊற்றுங்கள்.
- அதிக உணவு உண்ணும் பேய் குருட்டுப் பேய் வைத்திருந்த கூழினைத் திருடி உண்ணும். அப்போது குருட்டுப் பேய் தன் கூழை தேட அந்த பேய்களுக்கும் கூழை ஊற்றுங்கள்.
- ஊமைப் பேய்கள் தனக்குப் பசியாக உள்ளது என, கைகளால் சாடைகாட்டி தன் பசித்துன்பத்தை அறிவிக்கும் அந்த ஊமைப் பேய்களுக்கும் நிறையக் கூழ் ஊற்றுங்கள்.
- பசியாலும் பட்டினியாலும் காதடைத்த பேய்கள் எனக்குக்கூழ் ஊற்றுங்கள் என்று நாக்கில் நீர் ஊற அது கடைவாய் வழியே வழிய அதை நாவில் நக்கிக் கொண்டிருக்கும் கவுற்ற பேய்க்கும் கூடுதலாகக் கூழ் ஊற்றுங்கள்.
- தன் கணவன் கூழ் குடிக்கமாட்டான் என்று பொய் கூறி எல்லாக் கூழையும் தானே குடிக்கும் கூத்திப் பேய்க்கும் கூழ் ஊற்றுங்கள்.
- இரவில் கனவு கண்டு போர்நடக்கும் என்று முன்பே கூறிய அந்தப் பேய்க்கும் இன்று மட்டும் இல்லை நாளையும் உண்பதற்கு குதிரைத் தோலை உரித்து செய்த தோல் பட்டையில் நிறையக் கூழை நிரப்பி வையுங்கள். நமக்கு முன் கூட்டியே பரணிக்கூழ் கிடைக்கும் போர்வரும் என்று அறிந்து சொன்ன சோதிடப்பேய்கள் மனம் மகிழக் கூழை அள்ளி ஊற்றுங்கள். கூழை ஊற்றி முடித்தபின் மெல்லியதான குடல்பகுதியின் வெண் சதையை மென்று குதப்புங்கள் மெலிந்த விரல்களான இஞ்சியைக் கடைவாயில் போட்டு அதுங்குங்கள். முன்கை எலும்புகளை மென்று தின்னுங்கள். மூளையை வாரிவழித்து விழுங்குங்கள். அனைவரும் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து ஒற்றுமையாக உண்ணுங்கள். நறுக்கிய தாமரை மொட்டுக்கள் போல் தோன்றும் வெங்காயத்தைக் கூழுக்குத் தொடுகறியாகக் கடித்துக் கொண்டு உண்டு சட்டி முழுவதும் வாரி வாரிக் குடியுங்கள். யானையின் தலையாகிய குடத்தில் நீரை நிரப்பிக் கொண்டு அம்பால் குத்தித் துளையிட்ட ஓட்டை வழியாக வழியும் தண்ணீரை வாய் நிறையக் குடித்துக் கூழ் உண்ட வாயைக் கழுவிக்கொள்ளுங்கள். பிறகு குதிரையின் காதுகளாகிய சுருளை வெற்றிலையாகவும், குதிரையின் கணைக்கால் குளம்பினை வெட்டுப்பாக்காகவும் போரில் மந்த வீரர்களின் கண்ணின் வெண்மணிகளைச் சுண்ணாம்பாகவும் சேர்த்து மடித்து வெற்றிலை

மெல்வது போல தின்றன. உணவு செறிக்க வெற்றிலை போட்டும் செறிக்காமல் புரையோடச் செய்துவிட்டது என்றால் பேய்களே பூதத்தின் தலைமயிரை எடுத்து முகர்ந்து பாருங்கள் முடியை முகர்ந்தால் புரையேறுதல் வாந்தி நிற்கும். அதிகம் உண்ட உணவு தெவிட்ட, ஏப்பம் விட்டு உடல் பருத்த பெரிய பேய்கள் மலைகள் ஆடுவன போல காளி தேவியை வணங்கி மகிழ்ச்சியில் நடனம் ஆடித் தனக்கு விருந்து படைத்த அபயன், காவிரித்தலைவன், கங்கை மணவாளன் வாழ்க வென்று ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தன. இவ்வாறான விருந்து கலிங்க நாட்டில் போர்க்களத்தில் நடைபெற்றது.

### முடிவுரை

ஒரு நாட்டின் மன்னனானவன் போர் நடக்கையில் தன் நாட்டு வீரர்களுக்கு மட்டும் அல்லாமல் எதிர் நாட்டு வீரர்களுக்கும் உணவு அளித்துள்ளதாக வரலாறு கூறுகிறது. அவ்வாறு இருக்கையில் குலோத்துங்கச் சோழன் கருணாகர தொண்டைமான் தன் வீரர்களுக்குப் போரில் உணவு படைத்தான். அது போல் பசியால் வாடிய பேய்களுக்கு உணவு அளித்ததாகவும் பேய் கூழ் சமைத்து தன் இனத்தோடு மகிழ்ந்ததாகவும் செயங்கொண்டார் கலிங்கத்துப்பரணியில் புனைவியலாகக் கூறுவது நகைச்சுவை மிக்கதாகவும் அமைந்துள்ளமை சிறப்பு.